

ESTILO *DESIGN*

BUSCA PELA ESSENCIA

*COM POUCA IDADE
E MUITO TALENTO, A DUPLA
ADOLINI-SIMONINI
CONQUISTA CLIENTES
NO BRASIL E NA ITÁLIA
POR WINNIE BASTIAN*





“NOSSE DESIGN É UMA PROFUSÃO DE ESTILOS e culturas, interpretados de forma moderna e minimalista. Procuramos sempre a harmonia, a elegância e as proporções justas.” Assim, o italiano Niccolò Adolini, 28 anos, e o brasileiro Daniel Simonini, 29, definem sua produção. Os dois se conheceram em Milão, em 2011, enquanto trabalhavam no escritório de Rodolfo Dordoni, e, já no ano seguinte, decidiram montar o próprio estúdio.

O primeiro projeto da dupla a sair do papel foi a cadeira Flywood, fabricada pela italiana Maðli: seu desenho se baseia no arquétipo da cadeira, mas com detalhes como as pernas traseiras em forma de asa, que sofisticam o desenho e trazem (mais) leveza à peça, cujo peso é de cerca de 2 kg. Os moços têm um modelo particular de trabalho: Niccolò vive em Milão e Daniel, em São Paulo – isso permite contato direto com fabricantes italianos e brasileiros, de modo que a atuação do estúdio divide-se de maneira equilibrada entre os dois países.

Um nicho bem explorado no Brasil é o dos estofados para áreas externas. Tudo começou com a linha Flap 2, criada para a mineira Patio Brasil – suas formas ganham suavidade com a abertura surgida da inclinação entre braços e encosto. Depois foi a vez da série Skyfolding, desenvolvida com a paranaense Donaflor Móvel. Os andaimes e seus elementos de conexão foram o ponto de partida para essa linha, que explora ainda o contraste entre a frieza do

alumínio, o calor da madeira e a neutralidade da rede plástica. Também para a Patio Brasil, acabam de lançar a coleção Fence, inspirada nas cercas de delimitação territorial – “um elemento comum abstraído para chegar a uma solução estética agradável e contemporânea”, contam.

Na Itália, uma peça já bastante conhecida é a luminária de mesa Hoop, da Martinelli Luce, que se sobressai pelas proporções harmoniosas e presta homenagem a Angelo Mangiarotti, ao reinterpretar a mesa Eros, concebida pelo mestre italiano nos anos 1970. Assinam, também, quatro levíssimas coleções de pias de banheiro para a White Ceramic – destaque para a Wide, cujos modelos baseiam-se na simplicidade japonesa. E, dessa maneira, buscando a essência em cada conceito e fugindo de elementos figurativos explícitos, o trabalho de Adolini e Simonini vai ganhando cada vez mais espaço. Olho neles! ●



Acima, cadeira Flywood (2013), produzida pela Maðli; ao lado, poltronas da linha Flap 2 (2014), da Patio Brasil; no alto, à esq., sofá da coleção Skyfolding (2015), da Donaflor Móvel; e, no alto, à dir., luminária de mesa Hoop (2015), da Martinelli Luce. Na página anterior, em sentido horário, a partir do alto: a dupla Daniel Simonini (à esq.) e Niccolò Adolini; sofá da linha Fence (2016), da Patio Brasil, e pia da série Wide (2015), da White Ceramic