

MADEIRA TRANSPOSTA

*UM DOS MATERIAIS MAIS ANTIGOS A SER USADO PELO HOMEM NA CONSTRUÇÃO DE ARTEFATOS
GANHA UM TWIST CONTEMPORÂNEO EM DOIS PROJETOS RECENTES
POR WINNIE BASTIAN*

Criada pela designer Anna Stepankova, a Tamashii foi desenvolvida a partir da técnica japonesa Bunaco, que utiliza finas lâminas de faia coladas – o resultado remete aos anéis concêntricos da madeira bruta

A DESPEITO DE SUA BELEZA e nobreza, a madeira é um material que raramente aparece associado à inovação. Pois este conceito foi subvertido por duas jovens designers que buscaram nesta matéria-prima ancestral a inspiração para criar cadeiras absolutamente inovadoras.

O primeiro caso é o da cadeira Tamashii, criada pela tcheca Anna Stepankova a partir da tradicional técnica japonesa Bunaco – que consiste na execução artesanal de pequenos objetos com finas tiras de laminado de madeira enrolada e colada. Segundo Anna, é a primeira vez que esta técnica é empregada na criação de uma cadeira.

“Queria dar à madeira um aspecto contemporâneo, mas não desejava apenas criar um objeto bonito. Na verdade, tentei fazer algo que não fosse *trendy*”, conta. O intuito de criar uma peça com design duradouro condiz com a preocupação de Anna em relação à ecologia. “Os designers devem usar as antigas tradições, pensando nas necessidades do futuro e no impacto do produto”, afirma. A cadeira, que utiliza madeira de faia, pode ser feita com sobras do material. Além disso, assim como no Japão, a faia é uma espécie nativa na República Tcheca, o que reduz o impacto ambiental da Tamashii.

Um novo ponto de vista também é explorado pela israelense Sharon Sides na criação da série Stumps, três cadeiras cujo assento reproduz a imagem da seção de um tronco de árvore. Diferentemente do usual, aqui a madeira é vista a partir dos anéis concêntricos que revelam a idade da planta e sua história.

Os troncos foram digitalizados e gravados com ácido nítrico em chapas de latão que, então, foram curvadas para criar assento e encosto. O processo de modelagem levou em conta os contornos originais das toras, o que deu a cada cadeira um caráter único.

Os dois projetos foram desenvolvidos pelas designers em seus trabalhos de graduação e ainda são protótipos. Apontam, no entanto, para novas possibilidades de linguagens da madeira, que preservam toda a nobreza tradicionalmente associada a este material, traduzida para um vocabulário contemporâneo. ●

Produzidas em latão, as cadeiras da série Stumps, de Sharon Sides, têm gravadas em si o desenho de troncos de árvores – a forma de cada peça é definida pelo contorno das toras utilizados

