




Joshua Spitzig

As noites da cidade de Milwaukee, no estado norte-americano de Wisconsin, estão mais movimentadas ultimamente. É que desde abril o prédio do Marcus Center for the Performing Arts, projetado pelo arquiteto Harry Weiss na década de 1960, tem sido “pintado com luzes” todas as noites, atraindo o interesse não só dos habitantes da cidade, mas até mesmo estimulando o turismo local.

O novo projeto de iluminação, projetado por Paul Gregory e sua equipe do escritório Focus Lighting, consiste em uma série de esquemas cromáticos luminosos que são projetados nas fachadas do Marcus Center, literalmente pintando-o com luzes. O objetivo da proposta, segundo o lighting designer, é fazer com que o exterior do edifício reflita a programação dinâmica e diversificada que o centro abriga.

As pinturas florais da artista Georgia O’Keefe, especialmente Red Canna (1923), Blue Flower (1918) e Petunias (1925), forneceram a inspiração

para muitas das combinações luminosas. “Os programas de iluminação buscam a mistura suave de luz e cores que era frequentemente encontrada nas maravilhosas pinturas florais de O’Keefe”, conceitua Gregory. A paleta de cores é complementada por outras referências ligadas à natureza; o efeito Fall Foliage, por exemplo, incorpora os diversos tons quentes da paisagem de outono de Wisconsin.

A cada 20 minutos, o esquema luminoso é modificado, dando lugar a uma nova composição luminosa dentre as 16 existentes. A tecnologia LED foi escolhida por sua diversidade de cores e pela facilidade de manutenção, além do baixo consumo. Cerca de 900 wall-washers ColorBlast® 12 – cada um com 36 LEDs – iluminam todas as fachadas do edifício, que ocupa uma quadra inteira e agora se destaca ainda mais na paisagem. (Por Winnie Bastian) 

Uma rica paleta de cores baseada nas pinturas florais de Georgia O’Keefe foi utilizada no projeto da nova iluminação da fachada do Marcus Center for the Performing Arts | *A rich palette of colours, based on Georgia O’Keefe’s flower paintings, was used in the design of the new lighting for the Marcus Center for the Performing Arts*



JR Krauza

MARCUS CENTER FOR THE PERFORMING ARTS

Milwaukee, Estados Unidos | *United States*

Projeto de Iluminação | *Lighting project:*

Paul Gregory, JR Krauza, John Spitzig / Focus Lighting

Arquitetura | *Architecture:* Harry Weiss

Fornecedores | *Suppliers:* Color Kinetics, ETC

PINTURAS LUMINOSAS

Chris Abele



PAINTING WITH LIGHT The nights in the town of Milwaukee, in the North American state of Wisconsin, have been busier of late. Since April, the Marcus Center for the Performing Arts building, designed by architect Harry Weiss in the 60's, has been "painted with light" every night, attracting the interest, not just of the town's inhabitants, but also promoting local tourism.

The new lighting project, designed by Paul Gregory and his team from Focus Lighting, consists of a series of coloured lighting schemes projected onto the façades of the Marcus Center, literally painting it with light. The aim of this scheme, according to the lighting designer, is to make the building's exterior reflect the dynamic and varied programme housed within the Center.

The floral paintings by artist Georgia O'Keefe, especially *Red Canna* (1923), *Blue Flower* (1928) and *Petunias* (1925), served as the inspira-

tion for many of the colour combinations. "The illumination programs strive for the soft blending of light and color combinations often found in O'Keefe's gorgeous paintings of flowers," Gregory states. The palette of colours is complemented by other references tied in to nature; the *Fall Foliage* effect, for example, uses the varied warm tones of the Wisconsin autumn landscape.

Every twenty minutes, the lighting scheme changes, making way for a new light composition from among the sixteen existing ones. LED technology was chosen for its diversity of colours and for its ease of maintenance, as well as for its low power consumption. Around 900 ColorBlast® 12 wall-washers — each with 36 LEDs — light up all the façades of the building, which takes up an entire block and now stands out even more in the nocturnal cityscape. (By Winnie Bastian) 