

design





PERFEITA IMPERFEIÇÃO

Formas desconstruídas e um certo ar de improvisado dão o tom à democrática *coleção Assimétrica*, dos irmãos Campana para a Tok&Stok


POR WINNIE BASTIAN **PRODUÇÃO** MANUELA FIGUEIREDO **RETRATO** RUY TEIXEIRA

O design anônimo foi o ponto de partida para os designers mais famosos do Brasil desenharem sua mais nova coleção de mobiliário. Na criação da linha Assimétrica, que chega este mês às lojas Tok&Stok, Fernando e Humberto Campana associam a desconstrução, uma linha de trabalho frequente no repertório da dupla, a uma inspiração simples de origem, mas rica em estética e significado. “Sempre nos interessamos pelos móveis que o pedreiro inventa para a obra. Porque ele é o torto – só a Lina Bo Bardi que tinha o olhar para isso, e com ela nós aprendemos”, conta Fernando Campana. “Não tem lógica, e acho que seguimos isso, essa falta de lógica”, completa Humberto, falando sobre o mobiliário composto por peças desconstruídas, aparentemente improvisadas, unidas por parafusos visíveis.

O improvisado, lógico, não passa de mera aparência. Executados em MDF e com acabamento laqueado, os itens são o resultado de um processo que evoluiu ao longo de quase um ano. A coleção, na verdade, tem origem anterior, quando os irmãos desenvolveram móveis para o Refettorio Gastromotiva – iniciativa encabeçada por Massimo Bottura e

inaugurada no Rio de Janeiro durante a Olimpíada de 2016. “Tinha sobrado madeira da construção, então decidimos criar mesas e bancos longos com esse material”, diz Humberto. Ao receber o convite da Tok&Stok, decidiram resgatar o projeto, que caminhou para uma coleção com oito itens: mesa de jantar, banco de três lugares, banquinho, banco alto, cadeira, aparador com gavetas, aparador sem gavetas ou escrivaninha e estante. “Foi tudo surgindo organicamente, intuitivamente. Observando [a mesa e o banco iniciais], percebemos que esses vãos que existem na superfície eram um bom espaço para se acoplar extensões. E assim vieram a cadeira – porque encaixamos o encosto naquele vazio – e ainda a prateleira da escrivaninha”, explica Humberto.

Além de interessantes como processo, essas derivações também são bem-vindas do ponto de vista econômico, já que racionalizam a produção e permitem reduzir custos – esta, aliás, foi uma preocupação constante dos irmãos, pois o objetivo era democratizar radicalmente o design “by Campana”. E conseguiram: os preços são bastante acessíveis – a partir de R\$ 330. Lojistas, preparem seus estoques, que o sucesso é garantido! ●



Em sentido horário, a partir do alto: aparador sem gavetas, cadeira e banco alto – as peças podem ser monocromáticas ou combinar diferentes cores da paleta, composta por preto, cinza-claro, verde e cobre. Na pág. anterior, Humberto (à esq.) e Fernando Campana posam com escrivaninha, cadeira, banco alto e banquinho – tudo para a Tok&Stok