O BOM DO BRASIL

Para criar a Arandela Morcego, Nido Campolongo se apropriou de pegadores de alimentos de bambu, que foram dispostos em leque e, no protótipo apresentado na MADE, cobertos com papel (a versão final receberá seda)

O DESIGN NACIONAL MOSTROU TODO SEU VIGOR NOS LANÇAMENTOS APRESENTADOS NO MÊS PASSADO. SELECIONAMOS 20 PEÇAS QUE REPRESENTAM O MELHOR DA PRODUÇÃO BRASILEIRA HOJE

POR WINNIE BASTIAN

MÊS DO CACHORRO LOUCO? Não, mês do design! Ao longo de agosto, a Casa Brasil, em Bento Gonçalves, RS, e diversos eventos pulverizados pela cidade de São Paulo – como a feira MADE (Mercado, Arte, Design), organizada por Waldick Jatobá – mostraram que o estado criativo dos designers brasileiros é de efervescência. De produtos conceituais a comerciais, de peças únicas àquelas fabricadas em série, de itens artesanais a outros que já surgem ligados à indústria, a certeza que fica é uma só: temos design de qualidade e não precisamos nos sujeitar às cópias (infelizmente, elas ainda existem...). Aqui, reunimos uma amostra do melhor da produção brasileira atual.

À esq., o cabideiro da série Coletiva, de Maurício Arruda, mescla a frieza da estrutura metálica tubular ao calor da madeira e da palha – ainda em protótipo, a peça deve entrar no mercado até o fim do ano. Abaixo, uma "colônia" de elementos esféricos compõe o estofado Boiling, de Luciana Martins e Gerson de Oliveira – conectados por ímãs, os módulos podem ser configurados de diversas formas. Os dois produtos foram apresentados no showroom da Ovo durante a mostra CCCC (Coletivo, Canibal, Calor e Carinho)

Apresentado durante a Casa Brasil, o mancebo Jabuticaba, criação da dupla André Bastos e Guilherme Leite Ribeiro, do estúdio Nada Se Leva, para a Allê Design, mescla o metacrilato, material tradicional da empresa, à madeira de reflorestamento e ao eucalipto reaproveitado

Fotos: Marcos Cimardi (cadeira Cinto) e divulgação

Luminária Ara, criação do português Nuno Franco de Sousa e da carioca Alessandra Clark, da Mameluca, na Casa Brasil: feita com ataduras médicas, o produto usa bexigas de ar como "molde" – assim, cada peça é única

A Collectania apresentou a mesa lateral Wed, design Jader Almeida – de madeira maciça *(foto)* ou cortiça, tem um charmoso pegador de latão

Para celebrar os 10 anos da Legado Arte, Rodrigo Almeida concebeu a linha de vasos Herbário, que se inspira na ampla coleção de cerâmicas vintage dessa galeria – "Um estudo formal sobre acúmulos e oposições de formas orgânicas e clássicas, uma sobreposição de cores, texturas e volumes", conceitua o designer

Um dos lançamentos da COD é a poltrona Cariru, de Pedro Useche: com estrutura de aço inox polido, tem laterais de bambu ou imbuia e costas de chapa de aço revestida de couro natural

Desmontável e compacta (todas as peças são acondicionadas na caixa inferior), a Arara Nômade, criação de Ricardo Freisleben Lacerda e André Pedrini, do Oboio Design Studio, foi premiada no Salão Design Movelsul, na Casa Brasil

Experimentação na veia: Antonia Almeida e Fabio Esteves, do Estúdio 80e8, tiraram partido de um fenômeno físico para criar o assento do Banco do Conhecimento, na MADE: ao intercalar, uma a uma, as folhas de dois livros, elas não se separam mais e se tornam um só elemento super-resistente (sem o uso de cola!)

Apresentado na 1ª edição brasileira do Brazil S/A, o banco Copa, de Fábio Galeazzo, foi inspirado na bola da Copa do México de 1970, a primeira com tiras pretas e brancas. As cores originais, aqui, se traduziram no relevo da peça, produzida com MDF usinado por sistema CNC (controle numérico computadorizado)

Feita com aço inox e cintos de segurança, a cadeira Cinto, apresentada por Carol Gay na MADE, integra a coleção Desconstruídos, que busca dar nova função a materiais e objetos do cotidiano, "aguçando os sentidos e a memória afetiva", declara Carol

Apresentada na Casa Brasil pelo piauiense Flavio Franco, a mesa de centro Lara, de MDF laqueado, é sólida e, ao mesmo tempo, transmite sensação de leveza

A MADE foi o lugar escolhido pelos irmãos mineiros Susana Bastos e Marcelo Alvarenga para lançar a Alva, sua marca de design – aqui, o gaveteiro de madeira com puxadores de cobre ganhou uma tira de camurça para aparar jornais e revistas

A Dpot lançou uma versão especial do banco Dominó, de Claudia Moreira Salles, agora feito de concreto

A estética japonesa foi a referência de Pepê Lima para a criação da chaise para áreas externas Haruko, apresentada pela Mac Móveis. A peça tem estrutura de alumínio com pintura eletrostática, tela sling e detalhes de cumaru

A luminária Catuçaba, design Sérgio Matos para Ornare, é uma releitura das luminárias antigas, mas com uma preocupação contemporânea: a responsabilidade ambiental. As tiras de couro que revestem a estrutura de MDF são aparas do processo fabril de outros produtos da empresa

Por ocasião da exposição *Nós da China*, em cartaz na By Kamy, Francesca Alzati criou uma série de tapetes que reproduzem desenhos de pratos chineses, como o modelo Dragão Imperial *(foto)*, de pura lã

Carolina Armellini e Paulo Biacchi, da Fetiche Design, apresentaram durante a Casa Brasil a cadeira Vergalho, que amplia a conhecida linha feita com vergalhões de aço. O destaque, agora, é a concha, que recebe curvatura em dois sentidos e pode ter pintura jateada escovada preta, ressaltando o desenho dos veios da madeira

Um projeto *mezzo* nacional, *mezzo* estrangeiro, a fruteira Onda, apresentada na MADE, foi criada pelos designers Zanini de Zanine e Giorgio Bonaguro, numa parceria orquestrada por Liliana Basile para promover o intercâmbio criativo entre Brasil e Itália

CASA VOGUE
NO TABLET
VEJA MAIS PEÇAS